

РЕАЛАТОР

комедийный экшн

Татьяна Осипова

+79064002322@ya.ru

1. ИНТ. УТРО. СТУДИЯ

Оператор и Монтажёр работают. Заходит Ведущий. В руках посылка.

ОПЕРАТОР

Где был?

ВЕДУЩИЙ

Был в аду. Почта России – это ад! Посылку получил из Зимбабве.

Бросает посылку на стол.

МОНТАЖЁР

(заметив адрес на посылке)

Посылка из Зимбабве? От кого?

ВЕДУЩИЙ

Не поверишь! От себя! Прикалывается кто-то.

МОНТАЖЁР

И что там?

ВЕДУЩИЙ

(с канцелярским ножиком подходит к посылке и вскрывает.)

Сейчас узнаем.

ОПЕРАТОР

Стой! От кого посылка ты не знаешь. Что там ты не знаешь. А вдруг оно (изображает взрыв) Пуф!

ВЕДУЩИЙ

Да ладно! Кому мы нужны!

Открывает посылку достает странного вида предмет, напоминающий старый радиоприёмник.

ОПЕРАТОР

Что за хрень?

Оператор и Монтажёр рассматривают предмет. Ведущий достаёт из посылки письмо и читает.

ВЕДУЩИЙ

Реалатор. Для телепортации
совместит частоту реальности
с частотой параллельной
реальности.

МОНТАЖЁР

Детский сад. У кого-то
передоз фантастическими
фильмами.

ВЕДУЩИЙ

(читает)

Смешивание реальностей
возможно при погрешностях в
настройке 0,57.

МОНТАЖЁР

Чушь. Нет таких технологий.
Это not really.

ВЕДУЩИЙ

Включим - узнаем.

МОНТАЖЁР

Я лучше отойду.

Ведущий включает. Ничего не происходит.

ВЕДУЩИЙ

Батарейки нужны. Дай.

Вставляет батарейки. Снова включает. Прибор трясется и
замирает.

МОНТАЖЁР

Что и следовало доказать.

ОПЕРАТОР

(с издёвкой)

Реалакнулся?

ВЕДУЩИЙ.

(с иронией)

Смешно.

МОНТАЖЁР

Выбрось и давай работать. А
ты еду купил?

Ведущий сминает листок с инструкцией и бросает его в угол.

МОНТАЖЁР

Так я и знал.

ВЕДУЩИЙ

Я быстро сгоняю. Пару сек!

Ведущий выходит из студии. Монтажёр замечает, как оператор пытается что-то настроить в реалаторе и много раз нажимает кнопку.

МОНТАЖЁР

Да выбрось ты его!

Прибор отправляется в мусорное ведро. Прибор в ведре. У прибора мигает лампочка.

2. НАТ. ДЕНЬ. ГОРОД.

Ведущий идёт по парку. Раздаётся сигнал уведомления о сообщении со смартфона. Ведущий на ходу достаёт телефон, смотрит и видит сообщения от его девушки и от него. Сообщения печатаются сами, словно он отвечает.

СООБЩЕНИЯ печатаются на экране

Девушка – А ты сегодня приедешь?

Он – Нет. Ты мне надоела.

Девушка – ??? В смысле?

Он – Ты ещё и тупая? ТЫ МНЕ НА-ДО-Е-ЛА!

Девушка – Да пошёл ты! Псих!

Ведущий остановился, пытается ответить сам с телефона, но у него ничего не получается.

ВЕДУЩИЙ

Чёрт! Стоп! Нет! Нет-нет-нет! Да стой же!

Ведущий набирает номер девушки на телефоне. Она не берёт трубку. Он набирает другой номер.

ВЕДУЩИЙ

Саня! Меня кто-то походу взломал и только что поссорил меня с Викой!

ИНТ. ДЕНЬ. СТУДИЯ

Оператор разговаривает по телефону.

ОПЕРАТОР

Кто это?

ВЕДУЩИЙ ГОЛОС

Откуда я знаю кто мне взломал! Что делать?

ОПЕРАТОР

Я спрашиваю – ты кто.

ВЕДУЩИЙ

Хорош прикалываться! Я –
Антон. И меня серьезно
взломали.

ОПЕРАТОР

И? А я тут при чем?

Кладёт трубку. Оборачивается. Рядом с ним в студии сидят
Монтажёр и Ведущий.

ОПЕРАТОР

Сегодня просто день
дебильных приколов!

ВЕДУЩИЙ

Кто звонил?

ОПЕРАТОР

Типа ты!
(Смеются.)

3. НАТ. ДЕНЬ. ГОРОД.

ВЕДУЩИЙ

(кричит в телефон)
Вот не смешно ни разу!

Вид ведущего и города сверху. Между той половиной города,
где стоит герой и той, где его нет – проходит подвижная,
меняющаяся похожая на туман полоса. Половина города с
героем выглядит нереально, тянется как паточка (эффект
подвижности пространства).

ВЕДУЩИЙ

Что происходит?

Ведущий бегом бежит обратно.

4. ИНТ. ДЕНЬ. СТУДИЯ

Оператор смотрит на телефон и перестает смеяться.

ОПЕРАТОР

Слышь. Он с твоего номера
звонил.

Ведущий достаёт телефон из кармана.

ВЕДУЩИЙ

В смысле?

МОНТАЖЁР

(берёт два
телефона смотрит
на них.)

Да, по факту это ты звонил
только что.

ВЕДУЩИЙ

Бред! Как можно звонить с
телефона, который в моём
кармане? Ну, реально, как?

Раздаётся звуковой сигнал из ведра. Все оборачиваются.
Видят, что в ведре пульсирует свет.

ВЕДУЩИЙ

Стойте! Я понял! Где-это?

Рыскает по комнате, ищет листок, находит, разворачивает
смятый листок с инструкцией и читает.

ВЕДУЩИЙ

Вот же! При погрешности
реальности совмещаются!
Совмещаются. Пипелац! Мы
совместили две параллельные
реальности!

Монтажёр подходит к мусорному ведру, наклоняется, чтобы
достать прибор. В этот момент в студию бросают дымовую
шашку, врывается спецназ и заламывает руки Монтажёру и
остальным. За завесой дыма ничего не видно. Слышны удары,
крики, звуки падения.

5. ИНТ.СТУДИЯ. НЕСКОЛЬКО МИНУТ СПУСТЯ.

Лицом к стене руки за головой стоят Монтажёр, Ведущий и
Оператор. Спецназовцы осматривают студию, рыскают в
бумагах, смотрят компьютеры, технику.

ВЕДУЩИЙ

Уважаемые! А что происходит-
то?

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Где посылка?

ВЕДУЩИЙ

А чё бы сразу не спросить?
Зачем мордой в пол-то!

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Инструкция.

ВЕДУЩИЙ

Я отдам. Руки можно
опустить?

Спецназовец кивком головы разрешает опустить руки. Ведущий подходит к ведру, достаёт реалатор. В этот момент дверь открывается и на пороге появляется Ведущий. Он видит себя с реалатором в руке, спецназ, Монтажёра и Оператора у стены.

СПЕЦНАЗОВЕЦ И ПРИШЕДШИЙ ВЕДУЩИЙ

(в голос)

Что за хрень?!

Ведущий с реалатором воспользовался заминкой, зажмурил глаза и нажал кнопку на реалаторе. Реальность смешивается. Герои оказываются в другой реальности.

6. НАТ. ДЕНЬ. ПУСТЫНЯ.

Монтажёр и Оператор всё ещё с поднятыми за голову руками возле кактуса. Ведущий с реалатором в руке в пустыне на бархане.

ВЕДУЩИЙ

Сработало!

ОПЕРАТОР

Ты debil? Как мы отсюда
выберемся?! Мы сдохнем от
жары!

ВЕДУЩИЙ

Спокойно! Инструкция же
есть!

(Ищет по карманам.
Не находит.)

Была.

ОПЕРАТОР

(В отчаянии)

И?! Что? Теперь что?

МОНТАЖЁР

(забирает из рука
расстерянного
Ведущего
реалатор.)

Разберёмся.

Крутит что-то и нажимает кнопку. Происходит смешивание реальности и герои оказываются в другой реальности.

7. НАТ. ДЕНЬ. ЛЬДИНА.

Герои сидят на льдине. Все в сосульках и ледышках, посинели от холода. Из рта валит пар. Монтажёр с важным видом что-то пытается настроить на реалаторе.

ОПЕРАТОР

А быстрее можно? Мы сдохнем от холода!

ВЕДУЩИЙ

Тебе не угодишь!

МОНТАЖЁР

Так. Поскольку инструкции нет, придётся действовать методом тыка. Я буду по очереди крутить настройки одну за другой, пока мы не вернемся в свою реальность. Иного выхода нет. Будьте готовы ко всему. От меня ни на шаг!

НЕСКОЛЬКО СЦЕН

Монтажёр нажимает кнопку. Реальность смешивается. Герои оказываются в зоне военных действий. Кругом взрывы, выстрелы, мимо пробегают спецназовцы. Монтажёр жмёт кнопку. Реальность смешивается, герои оказываются в доисторическом мире (ходят динозвры, монтажёр жмёт кнопку, реальность смешивается, герои оказываются снова под взрывами.

МОНТАЖЁР

Упс! Не в ту сторону крутнул!

Крутит два раза и снова жмёт на кнопку. Реальность смешивается, герои оказываются во время шторма в океане. Монтажёр держит реалатор над головой жмёт кнопку несколько раз подряд. Далее нарезка стоп-кадров, где герои в самых разных реальностях: висят на эйфелевой башне, оказались в гореме у шейха, стоят на рельсах перед поездом, на казне в древней Руси, на восточном рынке среди фруктов.

ВЕДУЩИЙ

(с фруктами на голове)

Да когда ж кончится этот аттракцион! Меня укачало уже!

МОНТАЖЁР

Ещё одна настройка!

Монтажёр жмёт кнопку. Реальность смешивается.

КОНЕЦ НЕСКОЛЬКИХ СЦЕН

8. ИНТ. СТУДИЯ.ВЕЧЕР

Герои оказываются в студии. В студии никого нет.

ОПЕРАТОР

Наконец-то!

МОНТАЖЁР

Не благодарите.

ВЕДУЩИЙ

А ты уверен, что это наша реальность?

ОПЕРАТОР

Да! Надо проверить! А то может тут наши клоны по улицам ходят!

МОНТАЖЁР

Это наша реальность. Студия после разгрома спецназа. Я в этом уверен. Но я не уверен, что сейчас эта реальность не смешалась с другой.

ВЕДУЩИЙ

Инструкция! Надо найти инструкцию! И всё поправить.

Герои ищут инструкцию. Находят. Монтажёр читает, бормоча себе что-то поднос.

ОПЕРАТОР

Ну?!

МОНТАЖЁР

Да погоди ты!

ВЕДУЩИЙ

Ну же!

МОНТАЖЁР

Дайте разобраться!
Всё. Я понял. Здесь есть сброс. Надо зажать вот так и вот так.

Раздаётся звук. Реальность слегка меняется, словно плывёт, герои находятся в плывущей реальности какое-то время, потом всё становится как прежде.

МОНТАЖЁР

Всё. Откатили назад.

Бросает реалатор на край стола.

ВЕДУЩИЙ

Ну, ничего себе посылочка!

ОПЕРАТОР

Кстати! О посылочке! Если
реальности могут смешиваться
и меняться, то ты мог
реально сам себе её послать.

ВЕДУЩИЙ

Да ну, нет! Не может быть!
(садится на край
стола, где лежит
реалатор)

МОНТАЖЁР

Куда! Твою ж мать!

ВЕДУЩИЙ

(вскакивает,
хватает реалатор)
Я кажется нажал.

Реальность меняется. Темнота. Видны созвездия на небе.
Слышно голоса диких животных и героев.

ОПЕРАТОР

Где мы?

МОНТАЖЁР

В Зимбабве, твою мать.
И батарейки сели!

Оператор нервно смеется.

ВЕДУЩИЙ

А где здесь почта?

КОНЕЦ